

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Тагайская средняя школа имени Юрия Фроловича Горячева»**

Рассмотрена и принята
на педагогическом совете
от «__» _____ 202__ г.
Протокол №

Утверждено
Директор
_____ Ф.А.Тимажева
Пр. № _____ от20... г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту»**

Возрастная категория: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год обучения, 36 часов
Уровень: стартовый

Автор/разработчик:
Гаврилова Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования

с. Тагай
2023 г.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту» относится к технической направленности. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из бумаги, бисера, соленого теста, пластилина, природного материала и текстиля делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Дополнительность программы: программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Актуальность программы: основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Данная программа педагогически целесообразна, так как раннее приобщение детей к практической технической деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Практическая значимость программы состоит в развитии у обучающихся сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук), что является средством коррекции психического развития младшего школьника; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся.

Отличительные особенности программы: структура программы предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам, техникам и технологиям на более высоком и сложном уровне. Все задания разнообразны и соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (поделки), таким образом, теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практикой. Основные идеи программы: воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на

первом году обучения создают свои композиции, минимально прибегая к выкройкам и шаблонам. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, приобретения детьми коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Адресат программы. Программа разработана для детей 7 -11 лет и составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей учащихся.

Уровень освоения программы **статровый**. Программа создана в соответствии с требованиями к оформлению образовательных программ дополнительного образования детей в учреждениях дополнительного образования. Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

Инновационность программы: специфика программы состоит в том, что она строится на предметно-практической деятельности, которая является в данном возрасте необходимым звеном целостного процесса развития личности ребенка. Техническое образование детей – это огромный потенциал их всестороннего развития. Продуманное, системное знакомство ребенка с миром позволяет развить у него важнейшие операции мышления: анализ, сравнение, умение устанавливать взаимосвязи.

Особенности организации образовательного процесса:

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования: - право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков; – вариативность содержания и форм организации образовательного процесса; – адаптивность к возникающим изменениям.

Ключевые понятия: творчество, цветоведение, виды декоративно-прикладного искусства: аппликация, вышивание, вязание, печворк, коллаж, плетение, оригами, айрис-

фолдинг, пластилинография, бисероплетение, конструирование, витраж, мозаика, декупаж, лепка, скульптура плетение, макраме, роспись, скрапбукинг и другие.

Педагогическая целесообразность программы объясняется соответствием форм и методов обучения задачам дополнительного образования. Обучение направлено не только на получение новых знаний и практических навыков, но и на совершенствование умений формулировать и излагать свои мысли и точку зрения, развивать коммуникативные навыки.

Формы работы: На занятиях используются различные формы: беседы, конкурсы, викторины, игры, экскурсии. Программа предусматривает как коллективную и индивидуальную работу с детьми. Работа на занятиях делится на теоретическую и практическую часть. После изучения темы занятия, для ее закрепления, дети выполняют практическую работу (делают зарисовки, выполняют схемы, работу по карточкам).

Уровень, объём и сроки реализации программы. Уровень программы - стартовый, срок реализации – 1 год, запланированное количество часов для реализации программы - 36 часов. Форма обучения – очная, дистанционная. Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Учебная группа постоянная, сформированная из учащихся одного возраста 7-11 лет (15 обучающихся.)

Режим занятий по программе

Год обучения	Возраст обучающихся (лет)	Число занятий в неделю	Продолжительность занятия (часов)	Количество во учебных часов
1	7-11 лет	1	1	36
Итого				36

Длительность занятия составляет 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение по программе ведётся с использованием различных форм обучения (очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий). Это необходимо при подготовке обучающихся к участию в конкурсных мероприятиях, в процессе разработки, реализации и презентации творческих проектов обучающихся, для удовлетворения интересов обучающихся с повышенными образовательными потребностями.

Формы организации образовательного процесса – групповые, индивидуальные занятия в рамках группы.

Основной формой проведения учебных занятий является групповая форма работы (комплексные, практические, лабораторные, опыты, мастер-классы). Также часто используется коллективная (экскурсии, организация и проведение экологических акций, коллективные творческие и исследовательские проекты) и индивидуальная форма работы (выполнение творческих и исследовательских проектов, отработка практического задания, выставка творческих работ, самопрезентации).

Виды занятий, предусмотренные программой: комплексные с сочетанием различных видов деятельности, практические, экскурсии, опыты, мастер-классы, акции. Занятия предусматривают также различные виды самостоятельной исследовательской работы (подготовка докладов, рефератов, презентаций, проектов).

Индивидуальный вид занятий реализуется в рамках времени отведённого на группу.

Формы работы:

Форма обучения по программе – очная, дистанционная.

На занятиях используются разнообразные *формы работы*:

- групповая;
- индивидуальная работа в рамках группы;
- работа в микрогруппах;
- лабораторные занятия;
- творческая работа по подгруппам;
- массовая (праздники, конкурсы, выставки, акции).

Виды занятий, используемые в процессе освоения программы:

- практическое занятие;
- комплексное занятие;
- лабораторные занятия;
- опыты;
- экскурсия;
- праздник;
- акция.

Цель и задачи программы.

Цель: привлечь и мотивировать учащихся к процессу дизайн-проектирования и развитие дизайн-мышления.

Задачи:

Образовательные:

- дать базовое представление детям о дизайн-мышлении в решении и постановке творческих аналитических задач проектирования предметной среды,
- сформировать практические навыки осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- познакомить с процессом создания дизайн-проекта, его основными этапами, методиками предпроектных исследований;

Развивающие:

- способствовать формированию навыков технического рисования, базовых навыков 3D-моделирования и прототипирования;
- обучать основам макетирования из различных материалов;

Воспитательные:

- совершенствовать умение адекватно оценивать и презентовать результаты совместной или индивидуальной деятельности в процессе создания и презентации объекта промышленного дизайна
- воспитывать аккуратность и трудолюбие.

Планируемые результаты

В ходе реализации программы «Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту» у учащихся формируются представления о профессии промышленного дизайнера, как о творческой деятельности, позволяющей создавать предметную среду с

положительным пользовательским опытом. Реализация модуля позволит раскрыть таланты учащихся в области дизайн-проектирования и содействовать в их профессиональном самоопределении.

В результате освоения программы достигаются следующие результаты:

предметные:

- знать основные методы дизайн-мышления, дизайн-анализа, дизайн-проектирования и визуализации идей;
- понимать взаимосвязь между потребностями пользователей и свойствами проектируемых предметов и процессов;
- уметь анализировать процессы взаимодействия пользователя со средой;
- уметь выявлять и фиксировать проблемные стороны существования человека в предметной среде;
- пройти стадии реализации своих идей и доведения их до действующего прототипа или макета;

метапредметные:

- уметь формулировать задачу на проектирование исходя из выявленной проблемы, разбивать ее на этапы выполнения;
- развить фантазию, дизайн-мышление, креативное мышление, объемно-пространственное мышление, внимание, воображение и мотивацию к учебной деятельности;
- уметь вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств информационных технологий;
- уметь проверять свои решения и улучшать результат проекта исходя из результатов тестирования;
- уметь работать в команде;

личностные:

- развить коммуникативные навыки: научить излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- освоить навыки презентации;
- сформировать такие качества личности как: ответственность, исполнительность, ценностное отношение к творческой деятельности, аккуратность и трудолюбие.

1.2.1 Содержание программы.

Учебный план.

/п	Содержание	Кол-во часов в теории	Кол-во часов практика	Всего часов	Форма контроля
.	<u>Природный мат-л</u> Вводное занятие. ТБ.	1	-	1	Беседа, входной контроль (анкета)
.	Составление аппликации «Осенний букет»	1	1	2	Практическая работа, экскурсия

.	Технология заготовки природного материала	1	-	1	Практическая работа
.	Сбор природного материала	-	1	1	Практическая работа, экскурсия
.	Изготовление картин	-	2	2	Практическая работа
.	Поделки «Лесовички»	-	2	2	Практическая работа
.	Поделка «Дом для зайчонка»	-	2	2	Практическая работа Проект
	Итоговое занятие	-	-	1	Проект
.	<u>Торцевание</u> Вводное занятие. ТБ.	1	1	2	Практическая работа
0.	Торцевание «Фрукты»	1	2	3	Практическая работа
1.	Торцевание «Грибочки на тарелочке»	-	2	2	Практическая работа
2.	Торцевание «Цветик семицветик»	-	2	2	Практическая работа
3.	Торцевание «Зонтик»	-	2	2	Практическая работа
4.	Торцевание «Ягоды в лукошке»	-	2	2	Практическая работа Проект
5.	<u>Бисероплетение.</u> Вводное занятие. ТБ.	1	1	2	Практическая работа
6.	Плетение из бисера «Цветы»	-	2	2	Практическая работа
7.	Плетение из бисера панно «Стрекозы»	-	2	2	Практическая работа
8.	Плетение из бисера «Зоопарк»	-	3	3	Практическая работа
9.	Итоговое занятие	1	-	2	Аттестация (тестирование), итоговый Проект
	Итого:	7	27	36	

1.2.2 Содержание учебного плана

Раздел 1.

Тема1: Природный материал.(1 час)

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми и родителями, с содержанием программы, планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, на улице. Правила организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

Практика: Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

.Сбор природного материала.(2 ч)

Форма контроля: беседа, наблюдение, опрос, тестирование.

Тема 2 Составление аппликации «Осенний букет»(2 ч)

Теория: Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

Практика: Прогулки по лесу и парку, сбор природного материала.

Технология заготовки природного материала.

Форма контроля: беседа, викторина

Тема 3.Технология заготовки природного материала(1 ч)

Теория: Простейший способ обработки – сушка под прессом. Тепловой способ обработки. Сушка листьев, злаков, ягод и др. природного материала. Хранение природного материала.

Практика: Засушивание листьев. Отбор шишек и желудей.

Составление аппликации «Осенний букет».

Форма контроля: наблюдение, викторина, практическая работа

Тема 4.Сбор природного материала(1 ч)

Теория: Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Последовательность работы.

Правила наклеивания листы.

Практика: Аппликация из природного материала.

Изготовление картин.

Форма контроля: наблюдение, практическая работа

Тема 5.Изготовление картин (6 ч)

Теория: Знакомство с техникой изготовления картин, правильный подбор материала.

Практика: Изготовление композиций из засушенных листьев.

Поделки «Лесовички».

Теория: Что можно сделать из природного материала? Природный материал, используемый при изготовлении объемных поделок. Волшебное превращение природного материала в поделки. Разнообразие объемных поделок.

Практика: Изготовление поделки из шишек и желудей: «Лесовички»

Поделка «Дом для зайчонка».

Теория: Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

Практика: Изготовление коллективной поделки «Дом зайчонка».

Форма контроля: наблюдение, практическая работа

Раздел 2

Торцевание:

Тема 1. Вводное занятие. (2 ч)

Теория: Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

Форма контроля: беседа, наблюдение, опрос, тестирование.

Тема 2. Торцевание(10 ч)

Практика: Изготовление и заготовка торцовок.

«Фрукты»

Теория: Продолжать знакомить с торцеванием.

Практика: Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление декоративных картинок методом торцевания.

«Грибочки на тарелочке»

Практика: Подготовка рисунка на одноразовой тарелочке и изготовление декоративных грибочков методом торцевания.

«Цветик семицветик»

Теория: Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

Практика: Подготовка основы и изготовление цветика семицветика.

«Зонтик»

Теория: Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

Практика: Подготовка основы, подбор цветовой гаммы и изготовление зонтика.

«Ягоды в лукошке»

Теория: Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

Практика: Подготовка основы и изготовление ягод.

Форма контроля: наблюдение, практическая работа

Раздел 3 Бисероплетение:

Тема 1. Вводное занятие. (2 ч)

Теория: История развития бисероплетения и “Родословная стеклянной бусинки”. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Практика: Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций, обучение чтения схем.

Форма контроля: наблюдение, практическая работа

Тема 2. Бисероплетение.(7 ч)

«Цветы»

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.

Панно «Стрекозы»

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок по схемам.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка, подготовка основы и составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

«Зоопарк»

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное, петельное, игольчатое плетение по схемам.

Практика: Подetailное выполнение фигурок животных по схеме. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Форма контроля: наблюдение, практическая работа

Тема 3

Итоговое занятие(1 ч)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Форма контроля: викторина, практическая работа, дидактические игры, опрос, защита мини-проектов

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней по программе – 36 занятий по 1 академическому часу

Режим работы объединения - по расписанию

Начало занятий – 01 сентября

Окончание занятий – 31 мая

	Тема	Форма контроля	форма занятий	Кол-во часов	Дата	
					План	Факт
.	<u>Природный мат-л</u> Вводное занятие. ТБ.	Опрос	Учебное занятие	1		
	1 модуль Изделия из природного материала 12 ч.					
.	Экскурсия в парк.	наблюдение	экскурсия	1		
.	Технология заготовки природного материала. Сбор природного материала	беседа	Учебное занятие	2		
.	Экибана – искусство составления букетов. Букет из осенних листьев, ягод, цветов.	Беседа Практикум	Учебное занятие	2		
.	Аппликация из осенних листьев. Изготовление картин.	Практикум Творческая работа	Учебное занятие	2		
	Поделки «Лесовички»	Практикум Творческая работа	Учебное занятие	2		
	Поделка «Дом для зайченка»	Практикум Творческая работа	Учебное занятие. презентация	2		

	Итоговое занятие	Проект	Презентация	1		
	2 модуль Торцевание 13ч.					
	Вводное занятие. ТБ.	Беседа опрос	Учебное занятие	2		
0.	Торцевание «Фрукты»	Практикум Творческая работа	Учебное занятие.презент ация	2		
11	Торцевание «Грибочки на тарелочке».	Практикум Творческая работа	Учебное занятие.презент ация	2		
12	Торцевание «Цветик – семицветик».	Практикум Творческая работа	Учебное занятие.презент ация	2		
3	Торцевание «Зонтик»	Практикум Творческая работа	Учебное занятие	2		
4	Торцевание «Ягоды в лукошке»	Практикум Творческая работа Выставка работ	Учебное занятие	2		
5	Итоговое занятие	Проект	Презентация	1		
	3 модуль Бисероплетение 11 ч.					
4.	Вводное занятие. ТБ	Беседа	Учебное занятие	2		
5.	Плетение из бисера «Цветы»	Практикум Творческая работа	Учебное занятие	2		
6.	Плетение из бисера панно «Стрекозы»	Практикум Творческая работа	Учебное занятие	2		
7.	Плетение из бисера «Зоопарк»	Практикум Творческая работа	Учебное занятие	3		
8.	Итоговое занятие	Презентации, конференция, Выставка. Портфолио	Учебное занятие	2		
	Итого			36		

2.2 Формы аттестации

Диагностика результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту» проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта: уровень обученности и уровень воспитанности учащихся.

Диагностика обученности - это оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся на момент диагностирования, включающая в себя:

- контроль;
- проверку;
- оценивание;
- накопление статистических данных и их анализ;
- выявление их динамики;
- прогнозирование результатов.

Наряду с обучающими задачами, программа «Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту» призвана решать и воспитательные задачи. В образовательном процессе функционирует воспитательная система, которая создает особую ситуацию развития коллектива учащихся, стимулирует, обогащает и дополняет их деятельность. Ведущими ценностями этой системы является воспитание в каждом ребенке человечности, доброты, гражданственности, творческого и добросовестного отношения к труду, бережного отношения ко всему живому, охрана культуры своего народа.

Диагностика воспитанности - это процесс определения уровня сформированности личностных свойств и качеств учащегося, реализуемых в системе межличностных отношений. На основе анализа ее результатов осуществляется уточнение или коррекция направленности и содержания основных компонентов воспитательной работы.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, опросники, тесты, методики, проекты, портфолио, результаты участия в конкурсах, и т. д.

2.3 Виды контроля.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный контроль		
В начале учебного года.	Определение уровня развития детей.	Беседа, опрос.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учебного материала. Определение степени готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос, самостоятельная работа.
Промежуточный контроль		
По окончании изученной темы.	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, выставка, презентация, ролевая игра, практикум, тестирование, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце учебного года.	Определение изменения уровня развития детей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее, (в т. ч. самостоятельное обучение). Получение	Конференция, выставка творческих работ, презентация проектов,

	сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	коллективный анализ работ, отзыв, портфолио, тестирование, анкетирование.
--	--	---

Показатели эффективности достижения планируемых результатов

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьниками знаний о правилах ведения экологического образа жизни, о принятых в обществе нормах отношения к природе, рисках и угрозах нарушения этих норм, об основах разработки проектов и организации коллективной творческой деятельности, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации; использование имеющихся знаний о природе в повседневной жизни, формирование культуры общения с животными как части экологической культуры, освоение научно обоснованных способов взаимодействия с животными; применение знаний и умений при содержании домашних животных, птиц, аквариумных рыбок и т. д.; умение работать индивидуально и в группе, вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика с учителем, как значимым для него носителем положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — развитие ценностных отношений к природе; получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества; стремление к коллективной творческой деятельности.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — приобретение опыта актуализации экологической деятельности в социальном пространстве, опыта самоорганизации и организации совместной деятельности с другими школьниками; формирование гуманного отношения к животным; освоение научно обоснованных способов взаимодействия с животными, а также потребности в активной личной поддержке мероприятий и акций, направленных на заботу о животных.

Для достижения необходимо сформировать навык взаимодействия обучающихся с представителями различных социальных субъектов, в том числе за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде.

Каждому уровню результатов внеурочной деятельности соответствует своя образовательная форма.

2.4 Оценочные материалы

В целях контроля и оценки результатов проводятся:

- текущий контроль по основным разделам программы: конкурсы, викторины, игра-опрос, мини-доклады;
- промежуточная аттестация – творческие проекты.
- фотоотчеты и их оценивание;
- экспертная оценка материалов, представленных на защиту проекта.

Итоги проведения мероприятий обсуждаются с учащимися, с родителями.

2.5 Методические материалы

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал: таблицы; набор карточек животных;
- раздаточный материал: определители;
- материалы для проверки освоения программы: тестовые задания по разделам программы, кроссворды, лото и др.

В предлагаемой программе используются различные виды педагогических технологий:

1. Технология проблемного обучения, которая направлена на экологическое воспитание детей с применением дидактических принципов доступности.
2. Технология развивающего обучения, которая направлена на экологическое воспитание детей.

2.6 Условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы

Во внеурочной деятельности используются различные формы организации воспитанников:

- занятия-соревнования: конкурсы, КВНы, викторины, эстафеты;
- занятия, основанные на методах общественной практики: репортажи, устные журналы и газеты;
- занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала: презентации, дискуссии;
- занятия, основанные на имитации общественной деятельности: ученый совет, пресс-конференция, круглый стол.

Кроме того, используются такие формы как различные сюжетно-ролевые игры, заочные путешествия, описания путевых заметок, творческие отчеты.

Используются и различные методы организации занятий:

- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог;
- наглядный метод обучения: наглядные материалы: рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы; демонстрационные материалы: модели, приборы, предметы; демонстрационные опыты; видеоматериалы;
- метод наблюдения: запись наблюдений; зарисовка, рисунки; фото-видео съемка;
- исследовательские методы: проведение опытов; эксперименты;
- методы практико-ориентированной деятельности: методы упражнения (тренинг, упражнения); письменные работы (составление сообщений);
- графические работы: составление таблиц, схем, диаграмм, графиков, работа с определителями, с картами, схемами;
- исследовательские методы: проведение опытов;
- методы проблемного обучения: проблемное изложение материала: анализ истории научного изучения проблемы, выделение противоречий данной проблемы; эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов и доказательств; самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную проблему; поиск ответов с использованием «опор» (опорных таблиц);

- проектные и проектно-конструкторские методы обучения: разработка проектов; создание творческих работ;
- метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные; игра-конкурс, игра-путешествие, деловая игра;
- психологические и социологические методы и приемы: анкетирование: разработка, проведение, анализ анкеты, интервьюирование; психологические тесты; создание и решение различных ситуаций.

Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы. Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

2.7 Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- Столы и стулья;
- Раковина с водой;
- Компьютер с интерактивной доской;

Инструменты:

- Ножницы;
- Карандаши,
- Стеки;
- Зубочистки;
- Кисти;
- Клеющий пистолет;

- Природный материал;
- Клей ПВА;
- Пластилин;
- Картон;
- Гофрированная бумага;
- Бисер, бусины;
- Проволока, леска;
- Фурнитура для бижутерии;
- Акриловый лак на водной основе;

Материалы:

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Литература для педагога

1. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: Сфера, 2014г.23 стр.
2. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. Торцевание – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.128 стр.
3. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.258стр.
4. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. – М.: Изд. «Мир книги», 2014г. 69 стр
5. Лукьяненко Ю.Ю. Французская техника плетения. – М.: Изд. «Мир книги», 2013г.
6. Литке Н.А., Морозова Ю.Н. Цветные деревья из бисера. – М.: Изд. «Мир книги», 2010г. (Серия «Мастер класс по бисеру» - 22 книги).
7. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.365 стр
8. Мешакина Л.В. Мозайка из яичной скорлупы. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014г.233 стр
9. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. Изделия из древесины и природного материала. – Волгоград: Изд. «Учитель» 2014г.260 стр
10. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала. – Волгоград: Изд. «Учитель» 2015г. 208 стр
11. Носова Т. Подарки и игрушки своими руками. - М., 2014г.69 стр
12. Столяров Ю.С. Уроки Творчества.- М.: Педагогика, 2012г.313 стр
13. Котова И.Н. Бисер. Гармония Цветов. – С-Пб: Изд. «МиМ», 2012г.158 стр
14. Перевертень Г.И. Поделки из шишек. – М.: Сталкер, 2015г.178 стр
15. Интернет-ресурсы
 1. Мастер-классы для Вас. - <http://masterclassy.ru>
 2. Страна Мастеров. - <http://stranamasterov.ru>

Литература для учащихся и родителей

1. Долженко Г. И. 100 оригами. Ярославль, 2003г.,300 стр
2. Рудакова И. Уроки бабушки Куми. М.: Аст – Пресс. 2005г. 216 стр.
3. Забавные поделки. М. Просвещение. 2009г. ,165 стр.
4. Хазенбанк В., Тарасенко С.Хениш Э. Сделай.2010г. 114 стр
5. Фименко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.: Просвещение. 2012г.,114 стр
6. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. М.: Кишинев.2014г.,90 стр
7. Николаенко Н.П. Композиции из цветов. Узбекистан. 2014г.,56 стр
8. Чернуха Т.А. Твоя маленькая мастерская. 2000г.,36 стр
9. Ханашеич Д.Р. Подружки рукодельницы. М.: Малыш. 2016г.,52 стр.

Удивительный мир аппликации - это раздел программы, который включает в себя выполнение аппликаций (картин, открыток, панно) из разных материалов (природного, бумаги, яичной скорлупы, ткани, бисера, пряжи и др.) различными способами и приемами. Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы. Аппликация как одна из изобразительных техник зародилась довольно давно. Ее с незапамятных времен использовали для украшения одежды, обуви, орудий труда, домашней утвари. В настоящее время аппликация прочно вошла в нашу жизнь. Ею занимаются люди разных возрастов. Занятия аппликацией очень полезны для детей. Они развивают усидчивость, аккуратность, терпение, самостоятельность у ребят. Аппликация учит их работать с мелкими предметами, совершенствует мелкую моторику рук. Также она оказывает огромное влияние на развитие их творческих и умственных способностей. Дети знакомятся с понятиями формы, цвета, величины, учатся находить одинаковые предметы, выделять главное из множества объектов, видеть целое, составленное из деталей, развивают свое воображение. Существуют несколько видов аппликации: плоскостная, объемная, мозаика, декоративная, предметная. С помощью аппликации доступно выполнить картину, панно, открытку к празднику, детскую игрушку, миниатюру. Благодаря ей можно оформить детскую комнату, украсить подарок. Накладная аппликация создание панно и картинок из природного материала, не требующих вырезания из листьев никаких деталей, а создаваемых с помощью наложения листьев. Таких картинок можно придумать очень много: бабочки, грибочки, цыплята и другие птички... Недостающие элементы пририсовываются фломастером или создаются из других природных материалов. В этой технике создаются многоярусные изображения, где листочки наклеивают друг на друга слоями. Аппликация получится яркой и веселой.

Модульная аппликация (мозаика). С помощью этой техники картинка создается путем наклеивания множества одинаковых или близких по форме и размеру листочков (или, например, семян клена). Так можно сделать чешую рыбки, хвост петушка или жар-птицы. Симметричная аппликация. Используется для создания отдельных образов или целых картин, имеющих симметричное строение, а также для получения двух совершенно одинаковых изображений (например, отражение в воде). Для этого нужно подбирать похожие листочки, чтобы получить изображение с его «отражением» или симметричное само по себе («Бабочка», «Стрекоза», «Пейзаж с озером», «Лодочка на реке»).

Ленточная аппликация - разновидность симметричной аппликации. Ее отличие в том, что она позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений - орнаментов. Получаются целые «хороводы» деревьев, цветов, грибов, бабочек и т. д. Сюжетные композиции. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Животный мир» Работа над аппликацией помогает ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить себя художником, дизайнером, конструктором.

Коллаж — техника достаточно специфическая, но вместе с тем мощная и эффектная. Очень похожа на детскую аппликацию, но вместо цветной бумаги используются самостоятельные элементы: части рисунков, фотографий, газет. Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Квиллинг (бумагокручение, торцевание, бумажная филигрань) — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется quilling — от слова quill (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Плетение из бисера. Бисер — это мелкие стеклянные бусины, которые издавна использовались для отделки одежды и изготовления украшений. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывают у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.