

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Тагайская средняя школа имени Юрия Фроловича Горячева»

Рассмотрена на заседании
Педагогического (методического) совета
от _____ г.
Протокол № _____

Утверждено
Приказом № 86 от 24.01.23 г.
Директор Ф.А.Тимажева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**

Срок реализации программы – 1 год (72 часа)

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Уровень: базовый

Автор/разработчик:

Мартянова Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования

2023 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» (далее – Программа) разработана для реализации на базе МКОУ «Тагайская СШ им.Ю.Ф. Горячева»

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Адаптированные программы:
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09
Локальные акты ОО (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведение промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Актуальность программы

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы. Программа «Зазеркалье» акцентирует внимание на том, что театральная деятельность создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности и помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий развиваются способности, определяющие профессиональные качества личности:

способность творчески подходить к решению любой задачи;

способность действовать в коллективе на достижение общей цели, не теряя собственной индивидуальности;

психологическая и творческая мобильность;

высокая работоспособность, выносливость;

способность добиваться поставленной цели.

желание и способность к исполнительской деятельности.

Формируются навыки общения, необходимые для дальнейшего самоопределения и самореализации обучающегося.

Сегодня трудно точно рассчитать, какие именно специальности будут востребованы через несколько лет. Поэтому важно научить подростков ориентироваться в сложившейся ситуации, чтобы они не воспринимали изменение статуса, как поражение. Важно, в процессе нашей деятельности повышать уровень психологической устойчивости подростков, воспитывать эмоционально-волевые качества личности. Программа будет хорошим подспорьем для профориентационной работы обучающихся, на занятиях объединения дети познакомятся с творческими профессиями: художник-оформитель, гример, актёр, режиссер и т.д. Кроме этого, будет способствовать развитию коммуникативных способностей.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что в ее основу положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительные особенности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что многие упражнения и задания будут проходить в форме игры, в непринужденной обстановке, и будут, в основном, направлены на телесное и психологическое раскрепощение учащихся и вхождение их в творческое состояние. Большое внимание будет уделяться импровизации и постановке этюдов. Результаты своей работы они будут демонстрировать на сцене. Во-первых, это поможет детям обрести уверенность в себе, научиться легко общаться и выступать на публике, не испытывая при этом никакого страха. Во-вторых, это поможет научиться свободно, излагать свои мысли и демонстрировать эмоции. В-третьих, позволят ребенку стать более уверенным, коммуникабельным. Он научится располагать к себе окружающих и завоевывать их внимание и доверие.

Программа составлена таким образом, что посещать занятия объединения могут дети с ОВЗ, что будет способствовать приобщению детей данной категории к театральной культуре, обогащению их театрального опыта (знания детей о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах). К организации, планированию и проведению творческих вечеров с театральными постановками, экскурсий в музеи, театры привлекаются родители и социальные партнеры. Социальными партнерами являются сотрудники Тагайского ЦКиД, МБУ ДО Майнская детская школа искусств имени В.Н.Кашперова, МУДО "Майнский ЦДТ им. Г.Ф. Кныша", МУК «Майнский межпоселенческий Центр культуры».

Адресатами программы являются дети в возрасте 13-17 лет.

Программа может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

В этой группе занимаются дети среднего и старшего школьного возраста.

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников.

Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию. Обычно о подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности.

Срок реализации программы - 1 год.

Уровень освоения программы: базовый

Направленность: художественная.

Объем программы в академических часах: 72.

Режим занятий – занятие проводится 2 раза в неделю, по 45 минут.

Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная, теоретические и практические занятия, флеш-мобы, постановки спектаклей, экскурсии. Участие в фестивалях, творческих конкурсах, агитбригадах, тренинги

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий

2. Цель и задачи программы

Цель: Создание комфортной эмоциональной среды для вовлечения детей в коллективную театральную, творческую деятельность и развития коммуникативных навыков, создания и показа сценической постановки.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

Образовательные:

1. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической, сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

2. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Развивающие:

1. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

2. Развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

3. Развитие ритмопластики.

Воспитательные:

1. Воспитывать социальную активность личности учащихся.

2. Развить коммуникативные и организаторские способности учащихся, воспитывать партнерское дружелюбное отношение в КТД.

3. Сформировать художественно - эстетический вкус, создать положительный эмоциональный настрой.

3. Ожидаемые результаты.

Предполагаемые результаты реализации по данной программе можно оценить по трём уровням:

Результаты первого уровня (Приобретение учащимся социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия): учащийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у учащихся будут сформированы

Предметные результаты:

научатся:

- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролей и инсценировании.

Метапредметные результаты

научатся:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Раздел 2. Содержание программы

Учебный план.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Аудиторные			
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ - Знакомство с театральным объединением. - Знакомство с коллективом	2	1	1	анкетирование, беседа, наблюдение, тренинг
2	История театра. Театр как вид искусства. - Виды театра. - Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	8	3	5	блиц-опрос, самостоятельные импровизации. Посещение театра

	-Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.				
3	Основы театральной культуры - Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. - Тренинги на внимание, память, мышление. -Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды. - Упражнения на выразительность мимики.	16	3	13	анализ практической деятельности, анализ работы своей и товарищей тренинг
4	Сценическая речь - «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». - «Основы практической работы над голосом» и т.д. - Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	12	2	10	исполнение каждым воспитанником работ из своего репертуара, анализ выполненной работы.
5	Ритмопластика - Пластическая выразительность актера. - Сценическая акробатика. -Танцевальная импровизация.	16	2	14	Танцевальная композиция на предложенную тему, этюды.
6	Работа над пьесой - Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. - Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. - Репетиции.	15	2	13	Анализ пьесы, составление эскизов, Показ спектакля
7	Итоговое занятие. Отчетный спектакль	3	0	3	Зачет, самоанализ деятельности.
	ИТОГО	72	13	59	

Содержание учебного плана

1.Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. «Разрешите представиться».

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

3. Основы театральной культуры

Многообразии выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация.

Бесловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Сценическая речь

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Ритмопластика

Обучение элементам танцевальных движений, танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Флеш моб», «Бальные» танцы: «Кадриль», «Полька», «Менуэт», «Чарльстон».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. Разучивание основных элементов танца. Танцевальные композиции.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно - постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Итоговое занятие

Практическая работа: отчетный спектакль

Форма проведения занятия: творческий отчет

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Формы подведения итогов: зачет, самоанализ деятельности.

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Начало _____, окончание _____ (с учётом каникул)

Место проведения: актовый зал

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

N п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая	Дата фактическая	Место проведения
1. Вводное занятие-2 ч							
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Разрешите представиться»	2	Презентация коллектива.	анкетирование, беседа тренинг			Актовый зал
2. История театра. Театр как вид искусства – 8 ч							
2	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	Групповые занятия по усвоению новых знаний.	блиц-опрос, самостоятельные импровизации			Актовый зал
3	Театр как одно из древнейших искусств	2	Игровые групповые	игры-импрови			Актовый

			занятия	зации			зал
4	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	1	Практическое занятие, творческая лаборатория.	разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов			Актовый зал
5	Театр – искусство коллективное	4	Практическое занятие	рефераты на тему: «Путешествие по театральной программе».			Актовый зал, театр
3.Основы театральной культуры - 16 ч							
6	Многообразие выразительных средств в театре	5	Беседы, игровые формы	анализ практической деятельности			Актовый зал
7	Значение поведения в актерском искусстве.	5	Беседы, игровые формы.	самостоятельная импровизация			Актовый зал
8	Бессловесные и словесные действия	6	Практическое занятие	анализ работы своей и товарищей.			Актовый зал

4. Сценическая речь –12 ч							
9	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	4	Групповые занятия	упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом			Актный зал ЦКиД
10	Логика речи. Теория:	2	Групповые, игровые	упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы			Актный зал
11	Словесные воздействия.	6	Групповые, занятие-зачёт	исполнение каждым воспитанником работ из своего репертуара			Актный зал

				ара.			
5. Ритмопластика – 16 ч							
12	Обучение элементам танцевальных движений, танцевальной импровизации.	16	Групповые	Танцевальная композиция на заданную тему			АКТОВЫЙ зал
6. Работа над пьесой – 15 ч							
13	Пьеса – основа спектакля	2	Практическое	анализ пьесы			АКТОВЫЙ зал
14	Текст-основа постановки 4	2	Практическое	составление таблицы «История про..., которую...».			АКТОВЫЙ зал
15	Театральный грим. Костюм.	2	Творческие лаборатории	создание эскизов более сложного грима			АКТОВЫЙ зал
16	Театральный костюм.	1	творческие лаборатории	рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды»			АКТОВЫЙ зал
17	Репетиционный период.	8	Репетиции	премьера (первый показ			АКТОВЫЙ зал

				спектакля на зрителя) · Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы) ·			ЦКиД
18	Итоговое занятие	3	Зачет	зачет, самоанализ деятельности			АКТОВЫЙ ЗАЛ
	Итого:	72					

3.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Зазеркалье» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог помогает сделать вывод);
 - эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся),
 - методы развивающего обучения,
 - метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),

- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С начала обучения необходимо проведение индивидуальной работы с учащимися по различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков. На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми малыми группами в количестве 3-4 чел.

Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы. Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Материально-технические условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Оборудование	Количество
Интерактивная панель 75"	1
Ноутбук с программным обеспечением	1
Акустическая система должна иметь не менее 2 колонок с мощностью воспроизведения звука каждой колонки минимум 15 Вт	1
Сабвуфер	2

Видеокамера со штативом	1
Фотоаппарат со штативом	1
Беспроводные микрофоны	3
Беспроводные петличные микрофоны	10
Принтер цветной	1
МФУ лазерное HP Laser MFP 135w, ч/б, А4, белый/черный	1
Мультимедийный проектор	1
Микшерный пульт	1
Радиосистема с одним ручным микрофоном	1
Стойки под микрофоны	3
Светодиодный прожектор	3
Светодиодный прожектор смены цвета	2
Ширма театра	4
Грим	5
Театральные костюмы: -Для постановок сказок -Для драматических постановок -Для постановок народных танцевальных миниатюр	1 комплект 1 комплект 1 комплект
Занавес	1
Парики	10

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки: программа, сценарии спектаклей, пьес, подборки стихов, этюдов по различным темам.
- конспекты открытых занятий.
- аудиоматериалы: фонограммы к спектаклям; театральные шумы; минусовки и плюсовки песен.
- видеоматериалы: видеозаписи спектаклей.
- фотоматериалы: фотографии открытых занятий, конкурсных выступлений, отчетных праздников, спектаклей.
- дидактический материал: карточки к упражнениям, тренингам, этюдами по актерскому мастерству, сценической речи и движению.

Формы аттестации и оценочные материалы

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Форма учёта знаний может быть следующей:

- ✓ текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий, опроса, анкетирования на выявление артистически способных детей по методу Лосева А.А. (Приложение №1).

✓ промежуточный контроль - зачеты, конкурсы, проводимые в ДДТ. самоанализ, коллективный анализ работы. Индивидуальная карта – учета проявления творческих способностей. (Приложение №2)

✓ итоговый контроль – открытые занятия, спектакли, конкурсы, самоанализ, коллективный самоанализ работы. При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками используется «Карта развития обучающихся полугодие и учебный год» (Приложение №3).

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театрализованное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимся рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений обучающихся:

- **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь

период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);

- **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

- **низкий уровень** - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

Список литературы для педагога

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2011 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2013.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2012. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2018. -Кн.»: Психология образования. - 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2015. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2012г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2000. -222с.

14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2015. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2012. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для учащихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2014 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2017.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2016. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2009 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2015. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2018г

Приложение №1

Выявления артистических способностей

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

Методы диагностирования: 1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.

3. Анкетирование родителей.

4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей

<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	
Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
Создает оригинальные образы.	
Выразительно декламирует.	
Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

- 5 баллов- качество сильно выражено
- 4 балла - выражено выше среднего

- 3 балла - выражено средне
- 2 балла - выражено слабо
- 1 балл - выражено незначительно
- 0 баллов - совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Приложение № 2

Индивидуальная карточка учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Баллы:

- Не умею (1).
- Умею иногда (2).
- Умею с чьей-то помощью (3).
- Умею, но в зависимости от сложности материала (4).
- Умею всегда (5).

Проявление творческих способностей	Баллы
1.Участие в проведении праздников, концертов.	
2.Участие в конкурсах.	
3.Декорации: работа по образцу;	
работа с внесением изменений;	
работа над своим вариантом.	
4.Куклы: работа по образцу;	
работа с внесением изменений в основные детали;	
работа с внесением изменений в технологию или	
конструкцию;	
изготовление своего варианта.	
5.Владение техникой вождения куклы.	
6.Владение техникой речи.	

7.Подбор музыкального сопровождения к спектаклю.	
8.Разыгрывание импровизационных сценок.	
9.Сочинение мини-пьес, сказок.	
10.Придумывание персонажей (составление эскизов).	

Приложение № 3

Карта развития обучающихся за полугодие, учебный год.

Форма отслеживания результатов развития детей в театрализованной деятельности											
Фамилия, имя ребенка	Основные навыки и умения						Творчество				Уровень развития
	Сценическая речь	Актерское мастерство	Ритмопластика	Кукловодство	Репетиционная деятельность						

Фамилия, имя ребенка	Уровень усвоения программного материала					
	Теория		Практика		Личностный	
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий

Начало _____ года:

Высокий _____

баллов

Средний _____

баллов

Низкий _____

баллов

Конец года: _____

Высокий _____

баллов

Средний _____

баллов

Низкий _____

баллов

Приложение 4

Скороговорки

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
 - От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
 - Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.
 - Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
 - Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
 - Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грекаруку в реку, рак за руку Греку – цап!
 - На дворе дрова, во дворе трава.
 - Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
 - Милу мама мылом мыла.
 - Сбирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
 - Сказала со смехом соседке синица:
"Стать самой скрипучей сорока стремится!"
 - У четырех черепашек по четыре черепашонка.
 - Вашему пономарю нашего пономаря не перепонамаривать
стать: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит,
перевыпономарит.
 - На горе Арарат рвала Варвара виноград.
- Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
- Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
 - "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про

покупки, пропокупки, про покупочки свои".

- Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.
- У елки иголки колки.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
- Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
- Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу Водовоз вёз воду из-под водопровода.
- Карл у Клары украл кораллы, А Клара у Карла украл кларнет

Словарь терминов

- *Авансцена* –пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
- *Актер* –деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.
- *Амфитеатр* –места для зрителей, расположенные за портером.
- *Антракт* –промежуток между действиями спектакля.
- *Аплодисменты* –одобрительные хлопки зрителей.
- *Афиша* –объявление о представлении.
- *Балет*– вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
- *Бельэтаж* –первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.
- *Бенуар* –ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
- *Бутафория* – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
- *Выгородка*– простейшие предметы для работы режиссера в репетиционной комнате. Необходимо иметь чертеж выгородки. Он должен соответствовать замыслу художника и режиссёра в построении декораций спектакля. В репетиционном периоде при помощи ширм, столов, стульев, небольших станков могут быть воспроизведены и тронный зал, пещера, изба, лес, трамвай и т. д.
- *Генеральная репетиция* (лат. - общий, главный) – последняя, полная репетиция перед
 - концертом или премьерой спектаклем. Пробное исполнение.
 - *Грим* –подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.
 - *Декорация* –украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.
 - *Дебют* (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на

каком - либо поприще.

- *Действующее лицо* - персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

- *Диалог* – разговор между двумя или несколькими лицами.

- *Дикция* (лат. - говорение, произнесение) - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.

- *Драма* (гр. - действие) - один из трёх основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой), а также литературное произведение в форме диалогов и монологов (драматургия), предназначенное для исполнения на сцене. Драма в переводе с греческого – совершающееся действие. Одновременно к двум искусствам: театру и литературе. Ведущие жанры драмы: трагедия, комедия, трагикомедия.

- *Драматургия* (гр. - теория) - искусство сочинения драмы. Пьеса или произведение литературы, переделанное для постановки в театре.

- *Игра-*

главный элемент театрального искусства. Состояние актёра в предлагаемых обстоятельствах спектакля, представления. Психофизическая реакция актёра на обусловленные задачи, поставленные режиссером и оправданные актёром. Присутствуют творческие факторы условной игры. Игре свойственны: заразительность, увлеченность, воображение, артистизм.

- *Жест* – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

- *Занавес* – полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

- *Задник* – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

- *Завязка* - событие в развитии фабулы, определяющее начало (завязывание) конфликта между действующими лицами. В праздничной культуре – начало представления; событие, открывающее главную тему. Как правило, завязка возникает при конфликте между двумя и более персонажами.

- *Задача* - условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Задача является основой выполнения любого действия на сцене. Иметь задачу – значит, знать, чего я добиваюсь и к чему стремлюсь.

- *Задник* (театральный) - большое живописное полотно, которое является фоном для всех других декораций в спектакле. Обозначает горизонт сцены, выполненный по длине и высоте сцены.

- *Замысел* - предвосхищение будущего произведения, его первое проявление в сознании художника. Замысел - главное условие полноценного творчества в любом виде искусства. Зародившийся замысел побуждает работать над его конкретизацией и воплощением, иногда – в течение многих лет. Метод, с которого начинается творческий процесс отбора изобразительных средств, посредством которых воплощается тема и идея пьесы, сценария. Замысел – результат

организации умственного процесса формирования спектакля (представления) методом разведки умом и действием. Окончательный вариант может сильно отличаться от первоначального по

- *Звукорежиссер* - постановщик звуковой части спектаклей, фильмов, эстрадных и цирковых программ.
- *Зеркало сцены* - сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены видимый нами из зала после авансцены.
- *Карман* – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- *Кулисы* – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Культура речи - раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.
- Комедия (гр. - толпа веселых гуляк и песнь) - драматическое произведение веселым, смешным сюжетом.
- *Конфликт* (лат. - столкновение, борьба) - резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом противоборствующих сторон.
- *Лейтмотив* (нем. - ведущий мотив - основная мысль, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая развитием сюжета.
- *Мизансцена* – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
- *Мимика* – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.
- *Монолог* – речь одного лица, мысли вслух.
- *Опера* – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты неразговаривают, а поют.
- *Оперетта* – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.
- *Падуга* – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
- *Пантомима* – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- *Парик* – накладные волосы.
- *Партер* – места в зрительном зале ниже уровня сцены.
- *Пластика* (гр. - движение) - искусство изящных, ритмических движений тела; согласованность движений и жестов. В искусстве зрелищ пластика является первоосновой действия и его выразительности.
- *Режиссер* – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
- *Реквизит* – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
- *Репертуар* – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

